



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Istituto d' Istruzione Superiore “Confalonieri De Chirico”

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali – Liceo Artistico

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584 e-mail:

rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO ARTISTICO

Classe 5A

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE
SCULTURA e DECORAZIONE PLASTICA
PITTURA E DECORAZIONE PITTORICA

Anno scolastico 2020-2021

INDICE

1.	<u>DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ISTITUTO</u>	
2.	<u>FINALITÀ INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE E COMPETENZE</u>	
2.1.	<u>QUADRO ORARIO Liceo Artistico Arti figurative</u>	5
3.	<u>IL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	
3.1.	<u>CONTINUITA' DEI DOCENTI TRA IL SECONDO BIENNIO E L'ULTIMO ANNO</u>	7
3.2.	<u>PROFILO DELLA CLASSE</u>	
4.	<u>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</u>	
5.	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	
5.1.	<u>OBIETTIVI FORMATIVI</u>	
5.2.	<u>COMPETENZE</u>	
6.	<u>ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI</u>	
6.1.	<u>STRUMENTI UTILIZZATI IN PRESENZA (FINO AL 4 MARZO)</u>	
6.2	<u>METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA (FINO AL 4 MARZO)</u>	
6.3	<u>METODOLOGIE DI SOMMINISTRAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAL 5 MARZO A FINE ANNO SCOLASTICO)</u>	
7	<u>STRUMENTI DI VERIFICA</u>	
7.1	<u>IN PRESENZA (FINO AL 4 MARZO)</u>	
7.2	<u>A DISTANZA (DAL 5 MARZO FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO)</u>	
8	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	
9	<u>ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO</u>	
10	<u>ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE AL PERCORSO FORMATIVO</u>	
11	<u>ATTIVITÀ SVOLTE NEI PCTO</u>	
12	<u>SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME</u>	
13	<u>Percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"</u>	
14	<u>NODI CONCETTUALI</u>	

ALLEGATI

PROGRAMMI SVOLTI

FASCICOLI RISERVATI

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ISTITUTO

Errore. Il segnalibro non è definito.

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come Il Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali "Leonardo" e "Michelangelo"; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo "Savinio" venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con L'Istituto Professionale "Teresa Confalonieri" con la nuova denominazione I.I.S. "Via Beata Maria de Mattias, 5". Dal corrente anno scolastico l'istituto è denominato IIS "Confalonieri - De Chirico"

Il liceo, strutturato in due plessi - la sede centrale presso Largo Pannonia e la sede succursale di Via Cerveteri - copre una vasta area del territorio romano corrispondente all'attuale settimo municipio (ex nono municipio). Tale area, adiacente a una delle parti più vitali ed attive del centro storico, ove consistenti nuclei residenziali (Esquilino, S. Giovanni, ecc.) convivono a ridosso di aree archeologiche e monumentali di importanza ineguagliabile.

L'esistenza della linea A della Metropolitana e numerosi mezzi pubblici che servono le diverse sedi assicurano alla scuola la presenza di un corpo studentesco proveniente da un bacino di utenza estremamente esteso e differenziato.

Presso il Liceo sono attualmente presenti le classi quinte dei Corsi di durata quinquennale di Nuovo Ordinamento per i seguenti indirizzi:

- Architettura e ambiente
- Grafica
- Arti figurative
- Design

Tutti i Diplomi di Maturità artistica rilasciati sono validi, secondo i singoli regolamenti, per l'accesso ai concorsi nella pubblica amministrazione, per l'impiego nelle attività private e nelle libere attività creative del campo artistico, visivo e grafico.

2. FINALITÀ INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE E COMPETENZE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- 1) aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- 2) saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- 3) conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- 4) conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- 5) conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

2.1. QUADRO ORARIO Liceo Artistico Arti figurative

DISCIPLINE	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
IRC o attività alternativa	1	1	1	1	1
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche e plastiche			6	6	6
Totale ore	34	34	35	35	35

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
Cecilia Valeria	I.R.C.	
Sasayiannis Christina	Lingua e letteratura italiana Storia	
Gasbarro Maria Assunta	Lingua straniera(inglese)	
De Luca Marina	Filosofia	
Marini Giovanna	Matematica Fisica	
Matteucci Mauro	Scienze motorie e sportive	
Squeglia Maria Concetta	Storia dell'arte	
Muraca Ettore	Discipline pittoriche Laboratorio figurazione pittura	
Almagno Roberto	Discipline plastiche e scultoree Laboratorio figurazione scultura	
Maria Grazia Faragó	Sostegno	

3.1. CONTINUITA' DEI DOCENTI TRA IL SECONDO BIENNIO E L'ULTIMO ANNO

Errore. Il segnalibro non è definito.

DISCIPLINA	CONTINUITA'	
	SI	NO
I.R.C.	X	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- STORIA		X
LINGUA STRANIERA(INGLESE)	X	
FILOSOFIA	X	
MATEMATICA e FISICA	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X
STORIA DELL'ARTE	X	
DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA		X
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA	X	

3.2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 studenti, di cui 17 femmine e 7 maschi. La composizione della classe è variata nel corso del triennio, molti inseriti quest'anno.

In classe ci sono due alunni con DSA e un alunno con disabilità.

La classe si è mostrata, fin dalla sua formazione nel terzo anno, molto eterogenea, sia nel comportamento che nella partecipazione al dialogo educativo. Diversificato è stato anche l'impegno mostrato nei confronti delle varie attività proposte, e le competenze raggiunte non sempre corrispondono alle potenzialità degli alunni. Nel corso degli ultimi 3 anni, ma soprattutto in quest'ultimo, non c'è stata continuità per tutti i docenti; ciò ha reso necessario un riadattamento del metodo di lavoro da parte degli alunni per rispondere adeguatamente alle diverse metodologie proposte dai nuovi docenti, grazie al dialogo educativo. Questi fattori, hanno inciso sicuramente sul raggiungimento delle competenze acquisite dagli alunni, ai quali è stato richiesto uno sforzo di maturazione che li conducesse ad un metodo di studio costruttivo e scevro da un'impronta preminentemente mnemonica. Per agevolare l'inclusione sono stati predisposti, per gli alunni interessati, PEI e PDP, nei quali sono stati previsti strumenti dispensativi e compensativi in base alle certificazioni presentate. Tali strumenti, come l'utilizzo delle mappe concettuali, sono stati adottati per l'intero anno scolastico da tutte le discipline ed hanno consentito agli alunni di superare gli ostacoli legati alle difficoltà, soprattutto nei momenti di verifica.

L'interruzione della didattica in presenza e le nuove modalità messe in atto dai vari docenti nel periodo di didattica a distanza, hanno comunque consentito, alla maggior parte degli alunni, di avere un percorso di apprendimento in costante miglioramento in cui hanno mostrato assiduità nell'impegno e nella partecipazione alle diverse attività proposte. Tuttavia, la necessità di un ulteriore adattamento ad una metodologia completamente nuova ha anche messo in evidenza le fragilità di alcuni di loro. Quasi tutti gli alunni hanno

raggiunto le competenze previste nelle programmazioni disciplinari, anche se con livelli diversificati.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nelle attività di inclusione sono coinvolti diversi soggetti quali i docenti curricolari, di sostegno, assistenti educativi culturali e famiglie. Le attività proposte hanno favorito l'inserimento degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari, considerando l'alunno protagonista dell'apprendimento a prescindere delle sue capacità, le sue potenzialità e i suoi limiti. Le azioni hanno puntato a favorire la costruzione attiva della conoscenza, stimolando le personali strategie di approccio alla conoscenza, rispettando i ritmi e gli stili di apprendimento e assecondando i meccanismi di autoregolazione. Le attività sono state pianificate tenendo conto di tutti i soggetti coinvolti nel processo inclusivo e di quanto stabilito nel PEI.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

5.1. OBIETTIVI FORMATIVI

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto	Non valutabile
Frequenza scolastica	20	4		
Partecipazione, interesse, impegno	20	4		
Rispetto degli altri	24	/		
Rispetto delle regole	24	/		

5.2. COMPETENZE

COMPETENZE	Non raggiunta	Mini mo	Interme dio	Av anz ato	Eccell ente
Competenze trasversali	Numero studenti				
Sa pianificare		8	10	6	
Sa verificare le soluzioni		8	10	6	
Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione		8	10	6	
Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo		8	10	6	
Sa produrre messaggi scritti		8	10	6	
Sa argomentare		8	10	6	
Competenze nell'area linguistica					
Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.		8	10	6	

Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.		8	10	6	
Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa effettuare un'analisi testuale.		8	12	4	
Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione artistica		8	12	4	
Sa leggere e comprendere testi letterari e/o attinenti all'indirizzo		8	12	2	2
Sa elaborare messaggi per la comunicazione artistica		8	12	2	2
Sa descrivere opere d'arte moderna e contemporanea usando i termini propri dell'analisi visiva		8	12	2	2
COMPETENZE	Non raggiunta	Mini mo	Int er me dio	Avan zato	Ec cel len te
Competenze nell'area logica - matematica	Numero studenti				
Sa risolvere disequazioni		12	9	3	

Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.		12	9	3	
Sa calcolare il limite di una funzione	2	10	9	3	
Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue	2	10	9	3	
Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica	2	10	9	3	
Sa tracciare il grafico di una funzione	2	10	9	3	
Competenze Area motoria					
Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali		6	8	10	
Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicarne il relativo regolamento		6	8	10	
Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni		9	8	7	
Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute		9	8	7	
Competenze nell'area DI INDIRIZZO					
Conosce e ha esperienza del rilievo e della restituzione grafica di elementi plastici e decorativi;		8	10	6	

Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione.		8	10	6	
Sa utilizzare gli strumenti del disegno appropriati per la produzione di disegni di progetto sia in forma di schizzi che di elaborati definitivi Ha acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;		8	10	6	
Sa individuare gli aspetti essenziali di un progetto		8	10	6	
Sa ideare e progettare in forma semplificata un elaborato di progetto		8	10	6	
Sa decodificare vari tipi di linguaggio		8	10	6	
Sa evidenziare gli stili artistici riconoscendone la funzione e l'epoca storica		8	10	6	
Sa costruire un percorso tematico su un artista o su una corrente.		8	10	6	
Sa riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;		8	10	6	
Conosce la storia dell'arte, con particolare riferimento alla pittura e alla scultura come fondamento della progettazione;		8	10	6	

Ha acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca		8	10	6	
--	--	---	----	---	--

6. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

6.1. STRUMENTI UTILIZZATI IN PRESENZA

STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo	Testi specifici	Appunti del docente	Quotidiani / riviste	Audiovisivi / computer	Fotocopie	Mappe concettuali
I.R.C.		X	X				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X		X		X
STORIA	X	X	X		X		X
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	X		X		X	X	
FILOSOFIA	X	X					X
MATEMATICA	X		X		X		X
FISICA	X		X		X		X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X		X		

STORIA DELL'ARTE	X				X	X	
DISCIPLINE PITTORICHE		X		X		X	
LABORATORI O FIGURAZIONE PITTURA		X		X		X	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE							
LABORATORI O FIGURAZIONE SCULTURA							

6.2 METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA

METODI ADOTTATI	Lezioni frontali	Esercit azioni	Lavori di gruppo	Laborat orio	Interventi individualiz zati	Interventi di sostegno in itinere	Ricerche individuali
I.R.C.	X	X					X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X		X	X	
STORIA	X	X	X				
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	X	X		X	X		
FILOSOFIA	X	X		X	X	X	

MATEMATICA	X	X			X	X	
FISICA	X	X			X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X				X
STORIA DELL'ARTE	X	X					
DISCIPLINE PITTORICHE		X	X	X	X		
LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA		X	X	X	X		
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	X	X		X			
LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA	X	X		X			

6.3 METODOLOGIE DI SOMMINISTRAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Materia	Registro elettronico	E-mail	Chat	Piattaforme	Videolezioni	Altro Specificare
I.R.C.	X	X	X	X	X	

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X		X	telefono
STORIA	X	X	X		X	telefono
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	X	X				
FILOSOFIA	X	X	X		X	Telefono
MATEMATICA	X	X	X	X	X	
FISICA	X	X	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	X	
DISCIPLINE PITTORICHE	X	X				
LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA	X	X				Telefono
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	X	X				
LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA	X	X				

7 STRUMENTI DI VERIFICA

7.2 IN PRESENZA

Materia	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Interrogazioni orali	Interventi dal posto	Lavori per casa	Prove scritto-Grafiche
I.R.C.				X	X	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	X	
STORIA	X		X			
LINGUA STRANIERA (INGLESE)		X	X	X	X	
FILOSOFIA		X	X	X	X	
MATEMATICA		X	X	X	X	
FISICA		X	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	X	
DISCIPLINE PITTORICHE					X	
LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA					X	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE						X

LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA						X
--	--	--	--	--	--	---

7.3 A DISTANZA

Durante il periodo di didattica a distanza ogni docente ha valutato gli alunni attraverso i descrittori della griglia seguente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA

Docente:	Disciplina:					
Descrittori di osservazione	Non valutabile	Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità e qualità della partecipazione alle attività proposte						
Interesse, cura approfondimento o rispetto dei tempi delle consegne, accuratezza e approfondimento del contenuto, capacità di scegliere momenti e modalità opportuni per il dialogo tra pari e i contatti con l'insegnante						

ITC Capacità di utilizzare strumenti e tecnologie a disposizione						
Competenze disciplinari						
	Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).	Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)				

8 CRITERI DI VALUTAZIONE

Scala numerica	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	Eccellente raggiungimento degli obiettivi		
	Articolate, arricchite da ricerche autonome, anche in ambiti pluridisciplinari e da contributi personali	Approfondisce e rielabora gli argomenti in modo personale, con piena autonomia di giudizio. Utilizza linguaggi settoriali e registri linguistici appropriati	Sa individuare strategie e soluzioni originali, sa strutturare discorsi articolati su basi interdisciplinari, sa offrire giudizi criticamente fondati
9	Ottimo raggiungimento degli obiettivi		

	Approfondite ed elaborate anche in ambiti pluridisciplinari	Applica efficacemente le conoscenze. Analizza compiutamente gli argomenti di cui offre sintesi esaustive. Padronanza e rigore nel linguaggio	Sa lavorare in modo autonomo, possiede capacità di rielaborazione critica, evidenzia capacità di analisi e sintesi.
8	Buon raggiungimento degli obiettivi		
	Complete e organiche anche in ambiti pluridisciplinari	Organizza le sue conoscenze con puntualità e rigore. Linguaggio chiaro e specifico	Capacità di analisi, di organizzazione degli argomenti e di operare collegamenti, che evidenzia un efficace metodo di studio
7	Raggiungimento degli obiettivi		
	Discrete e organiche, prevalentemente in ambiti disciplinari	Collega le sue conoscenze in modo coerente e consequenziale. Linguaggio corretto.	Metodo di studio motivato e consapevole. Presentazione degli argomenti in forma chiara e ordinata
6	Raggiungimento degli obiettivi essenziali		
	Conoscenza dei contenuti essenziali	Presenta gli argomenti in forma lineare, ma prevalentemente descrittiva, con un linguaggio specifico nel complesso corretto	Studio prevalentemente mnemonico. Nozioni espresse in modo semplicistico
5	Raggiungimento solo parziale degli obiettivi		
	Conoscenze superficiali e frammentarie.	Possiede solo parzialmente il linguaggio specifico della materia e riesce ad applicare le proprie conoscenze solo se guidato.	Difficoltà di interpretazione determinate anche da un metodo di studio inefficace
4	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	Non possiede il linguaggio specifico e ha difficoltà a collegare gli argomenti	La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi.

3	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Gravemente lacunose	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze e non si orienta neppure se guidato	La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi.
2	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Assenza dei contenuti minimi	Non verificabili	Non verificabili
1	Mancato raggiungimento degli obiettivi		
	Assenza di qualsiasi elemento atto a fornire una qualsivoglia valutazione		

9 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

L'attività di recupero si è svolta in modo ampio e attento durante il corso dell'anno scolastico, affrontando le difficoltà all'interno della classe e coinvolgendo gli studenti in esperienze di apprendimento peer to peer. Dopo il quadrimestre è stato avviato un recupero in itinere per le discipline in cui non erano stati raggiunti gli obiettivi da parte di tutti gli alunni. Le attività di recupero sono proseguite, per quanto possibile, anche nel periodo di didattica a distanza.

10 ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE AL PERCORSO FORMATIVO

- Biennale di Venezia
- Partecipazione spettacolo teatro Gabrielli: "il pedone rosso"
- Viaggio d'istruzione a Torino - Venaria

Visita didattiche/uscite didattiche :

- MUSEO DELLE ARTI ORIENTALI- MUSEO DELLA CIVILTÀ;
- MUSEI VATICANI MOSTRA "Impronta del sacro";
- SPETTACOLO TEATRALE "Voci del silenzio" contro la violenza sulle donne;
- Partecipazione "ROMIX" La Nuova Fiera di Roma;
- Visione Film di interesse didattico e su problematiche sociali-relazionali varie presso Cinema Atlantic di Roma.

11 ATTIVITÀ SVOLTE NEI PCTO E ASL

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

- ORIENTAMENTO IN INGRESSO
- PROGETTO SULLA DONNA MUSEO DELLA CIVILTÀ'
- PROGETTO IMPRESA SIMULATA CONFAO
- CORSO SULLA SICUREZZA ON LINE MIUR
- CORSO UNIVERSITA' LA SAPIENZA DI ROMA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- PROGETTO "ECOARTE"
- ORIENTAMENTO IN INGRESSO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

- CORSO SULLA SICUREZZA ON LINE MIUR
- ORIENTAMENTO IN INGRESSO
- PROGETTO DAVID DI DONATELLO
- PCTO AANT GRAPHIC DESIGN

12 SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Gli alunni hanno sostenuto le prove INVALSI presso l'Istituto CONFALONIERI DE CHIRICO in data 26-29 aprile 2021.

13 Percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"

Nell'ambito delle competenze chiave di cittadinanza che gli alunni devono acquisire, risulta fondamentale la promozione della cultura della legalità, l'acquisizione di una coscienza civile, oltre al rispetto dei diritti umani al fine di promuovere negli studenti una forte presa di coscienza nei confronti delle norme e dei principi etici che reggono i rapporti tra i vari componenti della comunità.

Per il raggiungimento di tali competenze sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi:

- la tutela dei beni culturali
 - i principi fondamentali della Costituzione
 - uguaglianza di genere e pari opportunità: riflessioni su alcune figure femminili che hanno caratterizzato il panorama culturale, sociale, scientifico dell'epoca moderna
- Il cyberbullismo ti fa a pezzi

14 NODI CONCETTUALI

Sono stati sviluppati i seguenti percorsi formativi e didattici di carattere pluridisciplinare:

- La natura, l'ambiente e l'uomo
- Il colore e la forma
- Il concetto di infinito
- La guerra momento di crisi
- Il concetto di tempo e spazio

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI ITALIANO

AS 2020-2021

DOCENTE: Prof.ssa Christina Sasayiannis

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi, Paravia

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

Vita e opere, il pensiero e la poesia

Lettura dei seguenti brani:

Dallo Zibaldone: La Noia, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Il potere evocativo delle parole,

Da: Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Lettura e analisi del seguente componimento:

Da: Canti: L'infinito

IL SECONDO OTTOCENTO

Il contesto storico-culturale: Positivismo, Naturalismo, Verismo

Giovanni Verga

Vita, opere e poetica

Lettura e analisi delle seguenti Novelle:

Da: Vita dei campi: Rosso Malpelo

Lettura dei seguenti brani antologici

Da: I Malavoglia:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da Cap.1)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (da Cap.IV)

La conclusione del romanzo; l'addio al mondo pre-moderno (da Cap. XV)

Giosué Carducci

Vita, opere e poetica

Davanti a S.Guido

Giovanni Pascoli

Vita, le raccolte poetiche, la poetica del "Fanciullino"

Lettura e analisi dei seguenti componimenti

Da: Myricae:

Lavandare

X Agosto

Novembre

Temporale

Il Decadentismo:

La visione del mondo decadente;

La poetica del decadentismo,
Temi e miti della letteratura decadente

Gabriele D'Annunzio

Vita, Opere, Poetica

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici e componimenti

Da: Il piacere:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Libro III, Cap.II)

Una fantasia "in bianco maggiore" (da Libro III, Cap.III)

Da: Alcyone:

La pioggia nel pineto

IL PRIMO NOVECENTO

La cultura di primo '900 e il Futurismo e la crisi dell'io

Filippo Tommaso Marinetti

Vita, pensiero

Lettura del seguente testo:

Il Manifesto del Futurismo

Italo Svevo

Vita, opere, la poetica dell'inetto

Trama e temi de La coscienza di Zeno

Lettura dei seguenti brani antologici

Da: La coscienza di Zeno

Il fumo (da Cap.1)

La domanda di matrimonio

Luigi Pirandello

Vita, opere, la poetica dell'Umorismo

Lettura dei seguenti brani antologici

Da: Novelle per un anno
Il treno ha fischiato

I romanzi Il Fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila (Trama e temi)

Lettura integrale di uno a scelta tra i due romanzi indicati.

Giuseppe Ungaretti

Vita, Raccolte, poetica e temi de L'Allegria

Lettura e analisi dei seguenti componimenti

Da: L'Allegria
- I fiumi
- Veglia

DANTE ALIGHIERI

PARADISO

CANTO I

CANTO XI

CANTO XXXIII

Produzione scritta: Durante il corso dell'anno sono state svolte prove scritte di Tipologia A, B e C secondo il nuovo esame di Stato (come previsto prima dell'Emergenza Covid19). In data 26 aprile Gli studenti hanno partecipato alla prova INVALSI.

Per approfondire gli autori affrontati sono stati visionati autonomamente dagli studenti a casa tramite RaiPlay documentari della serie "I Grandi della Letteratura Italiana" di Edoardo Camurri per Rai5; video didattici su poetica ed opere relativi ai diversi scrittori e poeti facenti parte del corredo del libro di testo utilizzato come supporto didattico integrativo.

- **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio.**

1) "Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra sè medesimi: a che mi servirà' la mia vita? Non ho saputo immaginare che la vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vagaglian poco in sé, ma molto vagliano i mezzi, le occupazioni, la speranza, immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi ed i procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo."

Zibaldone di pensieri in Tutte le opere, a cura di W.Binni, il Sansoni, Firenze 1988 G.Leopardi

2) Certamente egli avrebbe preferito di fare il manovale, come Ranocchio, e lavorare, e lavorare cantando sui ponti, in altro in mezzo all'azzurro cielo col sole sulla schiena - o il carrettiere, come compare Gaspare che veniva a prendersi la rena della cava, dondolandosi sonnacchioso sulle stanghe, colla pipa in bocca, e andava tutto il giorno per le belle strade di campagna - o meglio ancora avrebbe voluto fare il contadino che passa la vita fra i campi in mezzo al verde, sotto i folti carrubbi, e il mare turchino là in fondo e il canto degli uccelli sulla testa. Ma quello era stato il mestiere di suo padre, e in quel mestiere era nato lui. E pensando a tutto ciò, indicava a Ranocchio il pilastro che era caduto addosso al genitore, e dava ancora della rena fina e bruciata che il carrettiere veniva a caricare con la pipa in bocca, e dondolandosi sulle stanghe, e gli diceva che quando avrebbero finito di sterrare si sarebbe trovato il cadavere di suo padre, il qualche doveva avere dei calzoni di fustagno quasi nuovi.

Rosso Malpelo, Vita dei Campi 1880
G.Verga

3) "E guardava tutti con occhi che non erano più suoi. Quegli occhi, di solito cupi, senza lustro, aggrottati, ora gli ridevano lucidissimi, come quelli d'un bambino o d'un uomo felice; e frasi senza costrutto gli uscivano dalle labbra. Cose inaudite; espressioni poetiche, immaginose, bislacche, che tanto più stupivano, in quanto non si poteva in alcun modo spiegare come, per qual prodigio fiorissero in bocca a lui, cioè a uno che finora non s'era mai occupato d'altro che di cifre e registri e cataloghi, rimanendo come cieco e sordo alla vita: macchinetta di computisteria. Ora parlava di azzurre fronti di montagne nevose, levate al cielo; parlava di viscidetti cetacei che voluminosi, sul fondo dei mari, con la coda facevan la virgola. Cose, ripeto inaudite.

Novelle per un anno, L'uomo solo 1922
L. Pirandello

4) San Lorenzo, io lo so perché tanto
di stelle per l'aria tranquilla
arde e cade, perché s'è gran pianto
nel concavo cielo sfavilla.

Ritornava una rondine al tetto:
l'uccisero; cadde tra spini:
ella aveva nel becco un insetto:
la cena de' suoi rondinini.

X agosto da Myricae 1891
G. Pascoli

5) Il vento soffia e nevicata la frasca,
e tu non torni ancora al tuo paese!
quando partisti, come sono rimasta!
come l'aratro in messo alla maggese.

Lavandare, da Myricae 1891

G.Pascoli

6) Ma, cipressetti miei, lasciatem'ire;
or non é più quel tempo e quell'età.
Se voi sapeste!...via, non fo per dire,
ma oggi sono una celebrità.

E so legger di greco e di latino,
e scrivo e scrivo, e ho molte altre virtù;
non son più, cipressetti, un birichino,
e sassi in specie non ne tiro più.

Davanti a San Guido, da Rime nuove 1887

G. Carducci

7) Il conte Andrea Sperelli-Fieschi d'Ugenta era, in verità, l'ideal tipo del giovine signore italiano nel XIX secolo, il legittimo campione d'una stirpe di gentiluomini e di artisti eleganti, l'ultimo discendente d'una razza intellettuale. Egli era, per così dire, tutto impegnato di arte. La sua adolescenza nutrita di studii vari e profondi, parve prodigiosa. Egli alternò, fino a venti anni, le lunghe letture coi lunghi viaggi in compagnia del padre e poté compiere la sua straordinaria educazione estetica sotto la cura paterna, senza restrizioni e costrizioni di pedagoghi. Dal padre appunto ebbe il gusto delle cose d'arte, il culto appassionato della bellezza, il paradossale disprezzo de' pregiudizi, l'avidità del piacere.

Un raffinato esteta, da Il piacere 1889

G. D'Annunzio

8) Odi? La pioggia cade
su la solitaria
verdura
con un crepitio che dura
e varia nell'aria
secondo le fronde
più rade.
Ascolta. Risponde
al pianto il canto
delle cicale
che il pianto australe
non impaura,
nè il ciel cinerino.
E il pino
ha un suono, e il mirto
altro suono, e il ginepro
altro ancóra, stromenti
diversi
sotto innumerevoli dita.

La pioggia nel pineto, da Alcyone, 1903

G.D'Annunzio

9) 1. Noi vogliamo cantare l'amore del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità.
2. Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.
[...]

5. Noi vogliamo inneggiare all'uomo che tiene il volante, la cui asta ideale attraversa la Terra, lanciata a corsa, essa pure, sul circuito della sua orbita.

6. Bisogna che il poeta si prodighi, con ardore, sfarzo e munificenza, per aumentare l'entusiastico fervore degli elementi primordiali.

La poesia é energia e ribellione, da Manifesto del Futurismo 1909
F.T. Marinetti

10) "Sentite Augusta, volete che noi due ci sposiamo?" La proposta era veramente rude. Io dovevo sposare lei e lei me, ed io domandavo quello ch'essa pensasse ne' pensavo potrebbe toccarmi di essere io costretto di dare delle spiegazioni. Se non facevo altro che quello che tutti volevano!

Essa alzò gli occhi dilatati di sorpresa. Così quello sbilenco era anche più' differente del solito dall'altro. La sua faccia vellutata e bianca, dapprima impallidì di più, eppoi subito si congestionò'. Afferro' con la destra il bicchiere che ballava sul vassoio. Con un filo di voce mi disse: " Voi scherzate e cio e' male". Temetti si mettesse a piangere ed ebbi la curiosa idea di consolarla dicendole della mia tristezza. "Io non scherzo" dissi serio e triste. "Domandai dapprima la sua mano ad Ada che me la rifiutò' con ira, poi domandai ad Alberta di sposarmi ed essa, con belle parole, vi si rifiutò' anch'essa. Non serbo rancore né l'una né l'altra. Solo mi sento molto, ma molto infelice."

DOCENTE: Prof.ssa Christina Sasayiannis

PROGRAMMA DI **STORIA**

AS 2020-2021

DOCENTE: Prof.ssa Christina Sasayiannis

Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, Dialogo con la storia e l'attualità, Vol.3, La Nuova Italia

Modulo di raccordo

L'Italia e l'Europa di fine Ottocento: la seconda rivoluzione industriale e la questione sociale; l'Italia post-unitaria e il quadro generale dei governi di Destra e Sinistra storiche; i motivi dell'Imperialismo e della corsa alle colonie; la Belle époque e la crisi dell'equilibrio europeo, quadro d'insieme della situazione politica mondiale.

L'Italia giolittiana: progressi sociali e sviluppo industriale

La "grande migrazione" italiana

La politica interna tra socialisti e cattolici

La politica estera e la guerra di Libia

La fine dei giochi diplomatici: verso la Prima Guerra Mondiale

1914: lo scoppio della guerra e il fallimento della guerra lampo

L'Italia dalla neutralità alla guerra

1915-1916: guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

La caduta del fronte russo e la fine della guerra

Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica

La conferenza di pace e l'Europa all'indomani del conflitto

L'Unione sovietica di Stalin

Visione in classe e DAD e autonoma da parte degli studenti di vari documentari Rai, scelti e suggeriti dalla docente, sulla Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa dalla serie "1914-1918 Grande Guerra" raccontata da C. Lucarelli, a cura di P.Mieli)

Il dopoguerra in Italia

L'ascesa del fascismo

L'affermazione del regime fascista

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

(Visione autonoma a casa da parte degli studenti di video documentari, indicati e scelti dalla docente, per approfondire gli argomenti trattati su Italia del primo dopoguerra e ascesa del fascismo -- Video didattici dal sito di Rai Scuola --)

Modulo di Cittadinanza e Costituzione

Il percorso intrapreso nella prima parte dell'anno scolastico è stato dedicato al tema del diritto al lavoro e uguaglianza di genere e delle pari opportunità. Tale percorso ha coinvolto gli studenti in attività di approfondimento in classe con la lettura dei 12 articoli fondamentali della Costituzione.

Una crescente attenzione è stata dedicata alla disuguaglianza di genere.

Nel mese di febbraio abbiamo partecipato al progetto sul Cyberbullismo ti fa a pezzi / Internet 6 tu.

L'idea dell'elaborato e' nato dalla lettura di due articoli tratti da Il Bullismo è o non è cattiveria?" di Marzia Fabi, Nella Lo Cascio, Fiorella Quaranta ed Eleonora Serale ed. L'Asino d'oro.

Dopo la lettura e commento degli articoli in classe gli alunni hanno visto il film documentario BAD prodotto dall'Università degli Studi di Messina tramite l'Ersu e il Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative, e dal Liceo Scientifico Sequenza , con supervisione alla regia del regista Fabio Schifilliti.

<https://www.youtube.com/watch?v=lw40Mt6fmlo>

DOCENTE Prof.ssa Christina Sasayiannis

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA **INGLESE**

A.S 2020 - 2021

DOCENTE: Prof.ssa M.A. Gasbarro

Libro di testo: Spicci, Shaw , Amazing Minds, Pearson, voll 1 e 2

PREMESSA

Gli argomenti e i testi di riferimento trattati nel periodo settembre – febbraio sono stati ampiamente verificati, anche attraverso class discussions e esercitazioni scritte guidate. Gli argomenti svolti dopo il 5 marzo, in didattica a distanza, sono stati trattati e verificati con maggiore difficoltà e in modo meno approfondito

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA

The Romantic Age

Historical and Social background:

Britain and the French Revolution, the Industrial Revolution, the American Independence Declaration of American Independence

Text: All Men are created equal (from the Declaration of Independence) p. 305

Literary background:

Pre-Romantic trends; two generations of Romantic Poets.

The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge

William Wordsworth : life and works. Lyrical Ballads

Preface to Lyrical Ballads

Text : I Wandered Lonely as a Cloud p. 332

Samuel Taylor Coleridge : life and works. The Rime of the Ancient Mariner

Text: Instead of the cross, the Albatross (Rime of the Ancient Mariner part 2) p.345

Text : A sadder and wiser man (part 7) p. 349

The second generation of Romantic Poets

John Keats : life and works

Text : Ode on a Grecian Urn p.375

Conferenza su KEATS e SHELLEY

A woman writer: Jane Austen

Austen and the Novel of Manners

Pride and Prejudice (plot)

The secret of Austen's popularity p.395

The Victorian Age

Historical and Social background

The Chartist Movement and the Reform Bills; Free Trade , the Age of Industry and Science; ; social reforms; the new political parties; The British Empire; The Victorian

Compromise; Respectability;

Literary background

The Victorian Novel

The early Victorian Novel

Charles Dickens Life and early works; themes of Dickens' novels; setting of his novels; characters and plots; Dickens' style.

Oliver Twist (plot)

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' DAD

The late Victorian Novel

Oscar Wilde life and works

The Picture of Dorian Gray (plot)

Text: All art is quite useless p. 108

The Modern Age

Literary background

The break with the 19th century and the outburst of Modernism. Modernist writers

The "stream of consciousness"

James Joyce: life and works .

Ulysses

DOCENTE

Prof.ssa Maria Assunta Gasbarro

PROGRAMMA DI **FILOSOFIA**
A.S. 2020 - 2021
DOCENTE: Prof.ssa Marina De Luca

Testo adottato: La meraviglia delle idee – D. Massaro – ed. Paravia – vol. 3

Modulo di accoglienza

Mappa concettuale - Il Medioevo: dal 476 d.C. All'anno 1000 – Alto Medioevo. Dall'anno 1000 al 1492 – Basso Medioevo. L'uomo al centro dell'universo
1700 - il secolo delle rivoluzioni - Illuminismo e Romanticismo a confronto

Immanuel Kant: le domande kantiane. La Critica alla Ragione Pura. I giudizi dei razionalisti. I giudizi degli empiristi. Il giudizio kantiano sintetico a priori. La partizione della Critica alla Ragione Pura. Estetica trascendentale. Logica trascendentale: Analitica trascendentale e Dialettica trascendentale. Il fallimento della Ragione. La metafora dell'isola.

Critica alla Ragione Pratica. La morale autonoma, formale e incondizionata. Massime, imperativi ipotetici e imperativi categorici. Le massime kantiane. Binomio virtù e felicità. I postulati: l' immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio e la libertà

Critica del Giudizio. Giudizio determinante. Giudizio riflettente: giudizio estetico (bello) e sublime (matematico e dinamico). Giudizio teleologico: la finalità della natura

Soren Kierkegaard la possibilità e le scelte dell'esistenza. La tormentata giovinezza e lo sfondo religioso nel pensiero di Kierkegaard. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo: la vita estetica, etica, religiosa. Possibilità, angoscia, disperazione. La malattia mortale. La cifra della filosofia di Kierkegaard: il singolo e la fede

Il Positivismo: significato e valore del termine “positivo”, l'importanza della ricerca scientifica

Auguste Comte: la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi

Arthur Schopenhauer: il mondo come rappresentazione: il velo di Maya. Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà di vivere. La sofferenza universale: dolore, piacere, noia. Alla voluntas si sostituisce la noluntas. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: arte, etica della pietà, asceti. Il pessimismo: cosmico, sociale e storico

Illuminismo e Romanticismo: analogie e differenze. Il rifiuto della ragione illuministica. La ricerca del sentimento per arrivare all'Assoluto. Il senso dell'infinito. Infinità e creatività dell'uomo. La nuova concezione della storia. La nuova concezione della Natura.

L'Idealismo

Friedrich Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano. Finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia. La noddola di Minerva. La dialettica tricotomica hegeliana: tesi, antitesi e sintesi. Idea in sé, l'idea fuori di sé, l'idea in sé e per sé (che torna in sé). La Fenomenologia dello Spirito . Coscienza. Autocoscienza. Le figure fenomenologiche: la dialettica servo - padrone, lo stoico, lo scettico. La Coscienza infelice. L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: la filosofia dello Spirito, lo spirito oggettivo, lo Stato Etico.

Friedrich Nietzsche: l'ambiente familiare, il crollo psichico, le opere del primo, secondo, terzo periodo, l'ultimo progetto e il suo fraintendimento.

La fedeltà alla tradizione: il cammello. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La critica a Socrate.

L'avvento del nichilismo: il leone. La filosofia del mattino. La morte di Dio. L'annuncio dell'uomo folle nella "gaia scienza". L'abbattimento della morale occidentale. La morale degli schiavi e dei signori. Il nihilismo.

L'uomo nuovo: il fanciullo, il superamento del nihilismo, nasce l'Oltreuomo. L'eterno ritorno La volontà di potenza. La trasvalutazione dei valori. L'amor fati

Karl Marx: l'alienazione religiosa in Marx e il distacco da Feuerbach. La storia è "storia di lotta di classe". Il Manifesto del Partito Comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. Originale significato di rivoluzione. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Sigmund Freud: le tre ferite dell'umanità. La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. Il metodo catartico e il caso di Anna O. Concetto di transfert. Le associazioni libere. Significato dei sogni. La scoperta dell'inconscio. Le zone della psiche umana. La prima topica freudiana: Inconscio, preconsciouso e coscienza; la seconda topica freudiana: le istanze della psiche, Es, Io, Super Io. Il complesso di Edipo e quello di Elettra.

L'Esistenzialismo: nella filosofia e nella letteratura.

Jean Paul Sartre: la coscienza

Consigliate letture e visione di film e video inerenti gli argomenti filosofici trattati

DOCENTE PROF.SSA MARINA

PROGRAMMA DI **STORIA DELL' ARTE**

A.S. 2020-21

DOCENTE: Prof.ssa M.Concetta Squeglia

Età del realismo

- Caratteri generali

Impressionismo

- Caratteri generali
Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres)
Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee)
Degas (La lezione di ballo; L'assenzio)
Renoir (Il mulin de la Galette; Colazione dei canottieri)

Art Nouveau

- Caratteri generali
Klimt (Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae)

Postimpressionismo

- Caratteri generali
Cezanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna San Victoire)
Gauguin (Il Cristo giallo; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo)
Van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Campo di grano con volo di corvi)
G.Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte; Il circo).

Espressionismo

- I Fauves: Caratteri generali
Matisse (Donna con cappello; La stanza rossa; La danza)
- Munch (Sera nel corso K. Johann;Il grido);
- Die Brucke : Caratteri generali
Kirchner (Due donne per la strada)

Cubismo

- Caratteri generali
Picasso (Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica).

Futurismo

- Caratteri generali
Boccioni (La città c dal he sale; Gli addii 1 e 2; Forme uniche della continuità dello spazio)
Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

Dadaismo

- Caratteri generali
Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.; Ruota di bicicletta)
Man Ray (Cadeau; Le violon d'Ingres)

Surrealismo

- Caratteri generali

Max Ernst (Le Pleiadi; Au premier mot limpide; La vestizione della sposa)

Salvator Dalì (Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato da un volo di un'ape)

Metafisica

- Caratteri generali

De Chirico (L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti)

Astrattismo

- Caratteri generali

V.Kandinsky, Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni (Primo acquerello astratto)

Cittadinanza e Costituzione

La stesura della Costituzione; Gli organi fondamentali dello Stato e loro prerogative

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol.5 Autori: G. Cricco – F.P. Di Teodoro
Edizione Zanichelli

DOCENTE

PROF.SSA M.C. SQUEGLIA

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

AS 2020 - 2021

DOCENTE PROF. MAURO MATTEUCCI

Test Motori

Biomeccanica del Corpo Umano

Le Leve . I Generi

La coordinazione

Cenni Sistema Nervoso M/F

Schema Motorio, Schema Corporeo

Tavole anatomiche Funzione Muscolare

Apparato Locomotore

Il periostio Le aponeurosi

La contrazione e le Qualità muscolari

Contrazione Isotonica e Isometrica

Muscoli del tronco . Anteriori e Posteriori

Muscoli della testa
Muscoli agonisti ed antagonisti
Muscolo Ileo psoas
Il diaframma ed i muscoli respiratori
Funzione e correlazioni muscolari ,sensoriali e scheletriche del diaframma
Muscoli Cervicali
La Postura
Alimentazione Umana Normale
Regole generali .
Mattoni biologici .Lipidi ,Protidi, glucidi
La Piramide alimentare
Tabella calorica Alimenti
Tabella Spesa calorica Attività M/F
Formula del Metabolismo

PALLAVOLO:

Tecnica del palleggio (frontale-rovesciato-angolato)
Tecnica del bagher
Preparazione della schiacciata e del muro
Esercizi per il bagher di controllo
battuta dal basso
Battuta a tennis
Schema difensivo e d'attacco
Regole del gioco.
Prof Mauro Matteucci

PROGRAMMA DI **MATEMATICA**

A.S. 2020-21

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Marini

Libri di testo: Bergamini- Trifone- Barozzi Moduli blu di matematica vol. 5 Zanichelli

RECUPERO

- Risoluzione di equazioni intere e frazionarie
- Risoluzione di disequazioni intere e frazionarie
- Risoluzione di sistemi di equazioni

INTERVALLI E INTORNI

- Definizioni e notazioni relative agli intervalli: limitati, illimitati, chiusi e/o aperti
- Definizione e notazioni relative all'intorno di un punto: intorno completo, intorno circolare, intorno di infinito

- Punto di accumulazione
- Insieme di definizione di una funzione

ANDAMENTO DI UNA FUNZIONE IN UN INTORNO

- Definizione di limite di una funzione:
Limite finito di una funzione nell'intorno di un numero reale
Limite infinito di una funzione nell'intorno di un numero reale (Asintoti verticali)
Limite finito di una funzione per x tendente ad infinito (Asintoti orizzontali)
Limite infinito di una funzione per x tendente ad infinito
- Definizione di limite destro e limite sinistro di una funzione
- Infiniti e infinitesimi e loro confronto

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Teorema dell'unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno (solo enunciato)
- Teorema del confronto (solo enunciato)
- Operazioni con i limiti: Limite della funzione somma, Limite della funzione differenza, Limite della funzione prodotto, Limite del prodotto di una funzione per una costante, Limite della funzione quoziente, Limite di una funzione polinomiale
- Forme indeterminate dei limiti
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione

STUDIO DELL'ANDAMENTO DI UNA FUNZIONE

- Classificazione di una funzione
- Studio di funzioni razionali intere e fratte
- Grado di una funzione
- Ricerca di: Asintoti verticali, Asintoti orizzontali, Asintoti obliqui
- Studio del segno della funzione
- Intersezioni con gli assi
- Studio delle eventuali simmetrie della funzione
- Studio del segno e degli zeri della derivata prima: ricerca degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, ricerca dei punti stazionari

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico

- Definizione di derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
- Derivata di funzioni fondamentali:

la funzione costante $y = k$, la funzione identica $y = x$, derivata della somma e della differenza di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, Derivata di una funzione polinomiale, Derivata del rapporto di due funzioni

- Retta tangente al grafico di una funzione

CALCOLO INFINITESIMALE

- Definizione di massimo relativo e minimo relativo e assoluto
- Ricerca dei punti di flesso orizzontale

STUDIO DELL'ANDAMENTO DI UNA FUNZIONE

- Studio del segno e degli zeri della derivata prima: ricerca degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, ricerca dei punti stazionari
- Ricerca di punti di massimo e minimo relativo e assoluto
- Ricerca dei punti di flesso
- Grafico della funzione

DOCENTE

Prof.ssa Giovanna Marini

PROGRAMMA DI **FISICA**

A.S. 2020-21

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Marini

Libri di testo: Amaldi Le traiettorie della fisica vol. 2 Zanichelli

ELETTROSTATICA

La carica elettrica: il coulomb

Corpi carichi e corpi neutri

Conduttori e isolanti

Modi di elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione

L'elettroscopio

Conservazione della carica

La forza elettrica: legge di Coulomb

Confronto fra forze elettriche e forze gravitazionali

Il campo elettrico

Principio di sovrapposizione
Rappresentazione grafica del campo: linee di forza
Energia potenziale di un sistema di cariche
Potenziale elettrico e differenza di potenziale
Relazione tra campo elettrico e potenziale
Superfici equipotenziali

CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi metallici
L'intensità di corrente
I generatori di tensione
Circuiti elettrici e loro componenti
Collegamenti di conduttori in serie e in parallelo
Relazione fra intensità di corrente e differenza di potenziale: la prima legge di Ohm
Resistività di un conduttore: la seconda legge di Ohm
Leggi di Kirchhoff
Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti naturali e artificiali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo
Confronto fra interazione magnetica e interazione elettrica
Effetti magnetici della corrente elettrica (esperienza di Oersted)
Interazione tra magneti e correnti (esperienza di Faraday)
Interazione tra correnti e correnti (esperienza di Ampère)

IL CAMPO MAGNETICO

L'intensità del campo magnetico

DOCENTE
Prof.ssa Giovanna Marini

PROGRAMMA IRC

A.S.2020-2021

DOCENTE: Prof.ssa VALERIA CECILIA

Il senso dell'amore nella visione cristiana: eros, filia e agape. L'amore come 'caritas' nel messaggio evangelico.

L'ateismo e critica alla religione, nei maestri del sospetto: analisi del pensiero di Feurbach, Marx, Nietzsche e Freud.

La risposta biblica dell'esistenza umana: lettura e analisi di Genesi 1. La vita come dono di Dio, la sacralità della vita, la vita come bene prezioso.

L'esistenza dell'uomo come chiamata: la vocazione di Abramo tra fede e libertà.

Il concetto di tempo nell'esistenza umana, alla luce della Bibbia. Lettura e analisi del libro di Qoelet.

La visione dell'etica dell'uomo contemporaneo: concetto di etica e etica utilitaristica.

La Bioetica: origine e analisi del concetto.

Per una bioetica globale (studio e analisi del testo di Mons. V. Paglia, marzo 2020): dialogo tra fede e ragione, rapporto tra uomo e natura, tra tecnologia e umanesimo, custodia del creato e rispetto del pianeta, come casa comune per l'unità della famiglia umana.

Roma, 22.5.2020

DOCENTE Prof.ssa Valeria CECILIA

PROGRAMMA ARTI FIGURATIVE DISC.PLAST. SCULT. LABORATORIO

Anno scolastico 2020-2021

DOCENTE PROF. ALBERTO

ALMAGNO

- Gli elementi del linguaggio visivo
- Studio progettuale e compositivo per temi di forme scultoree da inserire in uno spazio dato
- La decorazione plastica
- Struttura ed espressività della forma
- La deformazione degli elementi plastici
- Il rapporto tra forme e luce nella scultura
- Lettura e analisi storico – critica dei linguaggi plastici moderni e contemporanei
- Esperienze grafiche reinterpretando valori plastici con una propria cifra stilistica
- Esperienze di tecniche di realizzazione di un bozzetto o di un progetto con l'utilizzo di vari materiali

PROGETTI ESEGUITI IN PRESENZA E A DISTANZA:

- Esercitazioni grafiche
- La bifrontalità nella scultura e il rapporto fra figura e sfondo
- Il corpo
- Arte ed inconscio
- Il gioiello nell'arte
- Omaggio e reinterpretazione di un'opera d'arte di un artista moderno o contemporaneo
- Pannello decorativo
- L'uomo e la natura (U.D.A.)
- "La pittura è una poesia muta e la poesia è una pittura cieca" (L. Da Vinci)
- Ricerche su pittori e scultori del Novecento

Per le esercitazioni di laboratorio è stata eseguita una metodologia complementare a quella della progettazione con l'esecuzione e la manipolazione diretta di vari materiali.

DOCENTE

Prof. Roberto Almagno

PROGRAMMA DI **DISCIPLINE PITTORICHE (Laboratorio e progettazione)**

A.S 2020- 2021

DOCENTE PROF. ETTORE MURACA

Insegnando in questa classe sia LABORATORIO che PROGETTAZIONE PITTORICA, ho ritenuto opportuno unificare i programmi mettendo in evidenza i due momenti didattici. Largo spazio è stato accordato all'operatività, sottolineando costantemente l'inscindibilità dell'elaborazione culturale da quella materiale.

Sono stati sottoposti i seguenti temi e argomenti :

- la SEZIONE AUREA (come elemento fondamentale per la progettazione)
- Progetto per un tappeto moderno da arredo.
- Pannello decorativo m. 5 x 2 per un teatro lirico.
- Ideare almeno 3 carte per un gioco da tavolo.

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima pluridisciplinare con particolare riferimento alle ARTI VISIVE, alle DISCIPLINE GEOMETRICHE e alla STORIA DELLA LETTERATURA.

DOCENTE Prof. Ettore MURACA

PROGRAMMA DI **EDUCAZIONE FISICA**

A.S. 2020-2021

DOCENTE: Prof. Mauro Matteucci

Test Motori

Biomeccanica del Corpo Umano

Le Leve . I Generi

La coordinazione

Cenni Sistema Nervoso M/F

Schema Motorio, Schema Corporeo

Tavole anatomiche Funzione Muscolare

Apparato Locomotore

Il periostio Le aponeurosi

La contrazione e le Qualità muscolari

Contrazione Isotonica e Isometrica

Muscoli del tronco . Anteriori e Posteriori
Muscoli della testa
Muscoli agonisti ed antagonisti
Muscolo Ileo psoas
Il diaframma ed i muscoli respiratori
Funzione e correlazioni muscolari ,sensoriali e scheletriche del diaframma
Muscoli Cervicali
La Postura
Alimentazione Umana Normale
Regole generali .
Mattoni biologici .Lipidi ,Protidi, glucidi
La Piramide alimentare
Tabella calorica Alimenti
Tabella Spesa calorica Attività M/F
Formula del Metabolismo

PALLAVOLO:

Tecnica del palleggio (frontale-rovesciato-angolato)
Tecnica del bagher
Preparazione della schiacciata e del muro
Esercizi per il bagher di controllo
battuta dal basso
Battuta a tennis
Schema difensivo e d'attacco
Regole del gioco
DOCENTE Prof. Mauro Matteucci

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

L'educazione fisica concorre alla formazione degli alunni e delle alunne allo scopo di favorirne l'inserimento nella società civile in modo consapevole e nella pienezza dei propri mezzi. In particolare nel corso del quinquennio si punterà sull'evoluzione e sul consolidamento di un'equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e di differenziarsi nel e dal gruppo tramite l'esperienza concreta di contatti socio-relazionali soddisfacenti. Importante sarà l'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1) Potenziamento fisiologico
- 2) Rielaborazione schemi motori di base
- 3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- 4) Conoscenza e pratica delle attività sportive
- 5) Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e Prevenzione infortuni

CONTENUTI

1) POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Con graduazione dei carichi di lavoro che saranno adeguati all'età dei ragazzi.

A) Resistenza / Aerobica

Utilizzando metodi di lavoro continuo, non massimali, nel proporre contenuti quali:

- correre
- saltare
- andature atletiche (circuiti)
- ginnastica aerobica con supporto musicale

B) Resistenza anaerobica

Si propongono le attività viste nel punto (A) utilizzando metodi di lavoro intervallati con carichi più intensi di livello submassimale.

Oltre all'esperienza diretta con queste attività si richiede la conoscenza teorica sui concetti di meccanismo aerobico e anaerobico.

C) Forza

L'incremento della forza viene perseguito attraverso esercizi:

- a coppie
- alla spalliera e grandi attrezzi
- con sovraccarico (piccoli attrezzi)

Si richiede inoltre la conoscenza teorica sui concetti elementari della forza e sui metodi del suo allenamento.

D) Velocità

- Esercizi e giochi di reazione motoria a stimoli acustici o visivi.
- Affinamento tecnica di corsa, pre atletici ed andature.
- Tecniche di partenza.

Si richiede la conoscenza teorica sui concetti elementari della velocità e del suo allenamento.

E) Scioltezza articolare

Esercizi di allungamento e conoscenza teorica del concetto di "allungamento muscolare" e delle sue applicazioni.

2) RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE

Per raggiungere una conoscenza sempre più approfondita ed un uso sempre più appropriato del corpo, attraverso un arricchimento reale delle abilità motorie si pensa necessario lavorare sulla coordinazione, con particolare riguardo all'ampliamento delle esperienze motorie ed alla conseguente varietà delle risposte che devono essere sempre più precise e raffinate.

A) Coordinazione generale

Si utilizzeranno esercizi e percorsi con piccoli attrezzi (funicelle, bacchette, cerchi, clavette, ostacoli) quali salti, lanci, scavalcamenti, sottopassaggi.

B) Dissociazione degli arti

Si proporranno esercizi con movimenti dissociati tra arti inferiori e arti superiori, fra lato destro/sinistro e fra piani di lavoro differenti.

C) Coordinazione oculo-manuale

Si lavorerà soprattutto con la palla attraverso lanci di precisione, studio di traiettorie, vari tipi di prese utilizzando palloni di forme, dimensioni e pesi diversi (dalla pallina da tennis al pallone ovale, dalla palla di spugna alla palla medica ...).

D) Coordinazione oculo-podalica

Esercizi di abilità, percorsi e giochi di calcio-calcetto.

E) Equilibrio

Esercizi, percorsi, andature e giochi per lo sviluppo dell'equilibrio (grandi e piccoli attrezzi, pre-acrobatica).

3) **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO**

Al fine di conseguire tale obiettivo si propongono:

- vari tipi di giochi sportivi anche in forma agonistica
- esercizi e lavori di gruppo, ideazioni e percorsi
- partecipazione all'organizzazione delle varie attività e arbitraggio di gare
- lavoro di valutazione autonoma (test motori) per conoscere i propri limiti e apprezzare i miglioramenti
- lavoro di valutazione obiettiva dei compagni (scout, rilevazione dati, valutazione composizioni ritmiche)
- concetti elementari di educazione stradale - concetti generali di "sicurezza" e "pronto soccorso".

4) **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

In base alla situazione delle strutture utilizzate e in una certa misura, agli interessi degli allievi e alle loro capacità verranno praticate le seguenti discipline:

1. Giochi sportivi: - pallavolo

- Pallacanestro

- Calcio
- Pallamano
- Baseball
- altre attività in base alle richieste della classe

2. Atletica leggera: - velocità, 60m.

- resistenza, 1000m. corsa campestre
- staffette
- corsa ostacoli

- salto in lungo
- salto in alto
- lancio del peso

3. Ginnastica: facili combinazioni a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi

4. Elementi di danza: esecuzioni su base musicale

5) INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE INFORTUNI

- Conoscenza delle degenerazioni fisiologiche da ipocinesia e prevenzione
- Conoscenza dei vari tipi di paramorfismi
- Elementari tecniche di rilassamento
- Nozioni elementari di pronto-soccorso con riferimento soprattutto ai casi di traumatologia sportiva
- Elementi di soccorso stradale-
- Ove se ne presenti l'occasione, soprattutto se stimolati dai ragazzi verranno presi in considerazione anche i principali problemi del nostro tempo legati alla salute sia fisica che psichica (droga, alcolismo, fumo, A.I.D.S. malattie psicosomatiche)

- Contenuti minimi da acquisire.
- 1) di essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità di:
 - 1.1-compiere attività di resistenza, forza, velocità e articularità
 - 1.2-coordinare azioni efficaci in situazioni complesse
 - 2) di essere in grado di:
 - 2.1-utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici
 - 2.2-applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica
 - 2.3-praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni
 - 2.4-mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni
 - 3) di conoscere:
 - 3.1-le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati
 - 3.2-i comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni

ATTIVITÀ' DI RECUPERO

Attraverso attività individualizzate, entro certi limiti, è previsto il recupero per quei soggetti che presentano difficoltà motorie nelle abilità di base.

METODO D'INSEGNAMENTO

Generalmente il livello delle capacità motorie risulta essere medio basso, pertanto è difficile raggiungere a breve termine risultati di buon livello tecnico. Talora la scelta delle attività è condizionata dalla caratteristica delle strutture utilizzate e dalla loro disponibilità. Nello svolgimento delle lezioni si cercherà di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi siano necessari si impegneranno gli allievi in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. L'insegnante a seconda delle situazioni deciderà se guidare ogni attività riducendo gli spazi operativi liberi degli allievi oppure se operare riservandosi il compito di intervenire per stimolare correzioni, analisi di problemi per ottenere risposte motorie adeguate in modo che ogni esperienza diventi uno stimolo per l'attività autonoma. Si cercherà di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione; lo spirito competitivo dovrà essere mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni. Si susciterà qualsiasi tipo di collegamento interdisciplinare individuando i concetti comuni e specifici di altre discipline. Risultano, in questo contesto, pertinenti argomenti quali: l'educazione stradale, la sicurezza nell'ambiente scolastico e la prevenzione degli infortuni, non solo quelli legati alla specificità della materia. Si fa presente che l'attività pratica sarà supportata contestualmente da informazioni di carattere tecnico-sportivo e da nozioni scientifico – fisiologiche. Gli allievi esonerati saranno valutati sia su compiti organizzativi di arbitraggio che su argomenti teorici tratti dal libro di testo in adozione.

METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione si basa sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali. Verranno utilizzati: test motori, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività sia da parte degli stessi allievi sia da parte degli insegnanti. Test di conoscenza teorica verranno inoltre considerati elementi fondamentali per una valutazione globale. L'impegno, l'interesse, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole e la frequenza sono, inoltre, elementi basilari per la valutazione. Per quanto riguarda la valutazione della

rielaborazione degli schemi motori di base (destrezza, coordinazione, equilibrio) si organizzano test differenziati, a seconda del livello dei gruppi a cui sono rivolti e in base alla disponibilità dei materiali e delle strutture in cui si opera.

VALUTAZIONE

Si stabilisce di organizzare la valutazione tecnica sulle seguenti discipline:

- atletica leggera
- basket
- pallavolo

Pallavolo

Tecnica individuale schiacciata:

- 1^livello - scaraventare la palla con rincorsa
- 2^livello - schiacciata a palla ferma
- 3^livello - schiacciata su alzata

Tecnica di squadra:

- due contro due, osservazione del gioco con rilevazione della tattica di ricezione e costruzione del gioco.

Pallacanestro

Tecnica individuale:

- test su rimbalzo (tap in) serie di rimbalzi consecutivi in un minuto

Tecnica di squadra:

- gioco due contro due ad un canestro con rilevazione degli interventi di difesa, canestri segnati, rimbalzi, capacità tattica.

Oltre alle capacità individuali verranno valutate, nell'ambito dei giochi presportivi e sportivi, la capacità di collaborazione, cooperazione e attivazione di tattiche di gioco.

Atletica

Velocità: 60m. 1000 m.

In funzione delle attrezzature

Corsa ad ostacoli.

Alto.

Lungo

Getto del peso

Nuoto

Esercizi di Acquaticità

Le Progressioni

Nuotate Complementari

il Dorso

lo Stile Libero

la Rana

il Delfino

Nuotate Miste

FASCICOLI RISERVATI

Si rimanda alla documentazione allegata e (riservata) per i relativi PDP e PEI con le specifiche misure adottate e da adottare nello svolgimento dell'Esame finale.